**タイトル（14p）**

愛教　太郎（所属）（12p）

1. **見出し（11p）**

本文（10.5p）あああああああああああああああああああああああああ。あああああああああああああああああ，ああああああああああああああああああああ

　あああああああああああああああああああああ。あああああああああああああああああああああああああ。1) （注番号はこのような形で上付きで付け、注は末尾にまとめてください）ああああああああああああああああああああああああああああああああああああ。ああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああ。（別の見出しで始める場合には一行空けてください）

・図表は二段組では小さくなり、見にくくなる場合には、その部分を一段組にしてもかまいません。

・図表には図表番号を付して下さい。

1. **見出し**

いいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいい。いいいいいいいいいいいいいいいいいいいい，いいいいいいいいいいいいいいいいいいいい。あああああああああああああああああああああああああああああああああああ，あああああああああああああああああ，ああああああああああああああああああああああああああああ。

ああああああああああああああああああああ，あああああああああああああああ2)あああああああああああああああああああああああ，あああああああああ.

あああああああああああああああああああああああああ，3) ああああああああああああああああああああ，あああああああああああああああああああ。あああああああああ，ああああああああああああ。

**３．　見出し**

いいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいい，いいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいい。いいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいい。いいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいい。

　図１　＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

**４．　見出し**

いいいいいいいいいいいいいいいいいいい。うううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううう。えええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええ。

**５．　見出し**

いいいいいいいいいいいいいいいいいいい。うううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううう。えええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええ。

**６．　見出し**

いいいいいいいいいいいいいいいいいいい。うううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううううう。えええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええええ。おおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおおお。

**注（11p、各注は10.5p）**

１）　あああああああああああああああああ。

２）　いいいいいいいいいいいいいいいいいい。

３）　うううううううううううううううううう。

４）　うううううううううううううううううう。

５）　うううううううううううううううううう。

**参考文献（11p、各文献情報は10.5p）**

工藤真由美（1995）『アスペクト・テンス体系とテ　クスト : 現代日本語の時間の表現』　東京：くろしお出版．

藤澤和子・井上智義（2000）「ことばの壁を越えるための視覚シンボルの使用の試み : ボリビア人児童の事例研究からの検討」『映像情報メディア学会技術報告』 24(51)，57-63.

文部科学省（2021）「第5次国立大学法人等施設整備5か年計画」参照先https://www.mext.go.jp/ content/20210331-mxt\_keikaku-000013601-3.pdf

Wagner, T. (2012) *Creating Innovators –the making of young people who will change the world -*. New York: Scribner.